

# HOLMENKOLLEN FYR?

Opprinnelig bevilget bystyret i Oslo 52,8 millioner til opprusting av Holmenkollbakken før Ski-VM i 2011. Flere overskridelser og ansvarsfraskrivninger senere er det brukt 1,8 milliarder. Pluss prioritering av lokal infrastruktur.

Juryen sa om «Holmenkollen fyr», arkitektkonkurransens vinner, at «... dette kan være svært effektivt både i nær- og fjernvirkning, og i høy grad bidra til å etablere den nye bakken som et ikon for byen.»

Det de uttalte seg om var Julien de Smedt Architects forslag om: «...en sammenhengende fagverkskonstruksjon i stål, kledd med transparente eller opake plater av glass eller annet materiale som lyssettes fra innsiden. Store lyskastere på toppen av tilløpskonstruksjonen skal sende en konsentrert lysstråle oppover mot himmelen, som en forlengelse av tilløpets profil».

Beskrivelsen minner lite om hva vi ser i Nasjonalanlegget for ski i dag, men virket fristende på jury og befolkning. Uansett viser vi gjerne fram elegante glassrekkverk i arenaen og i den nye flotte Midstubbakken. Kanskje er det lov å håpe at det nye anlegget får en levetid utover dette VM, i motsetning til Granåsens VM-bakker og Lillehammers OL-bakker. Det er synd om Skiforbundets målsetting med slike arrangement er å skaffe offentlige bevilgninger til et nytt anlegg på et nytt sted hver gang.

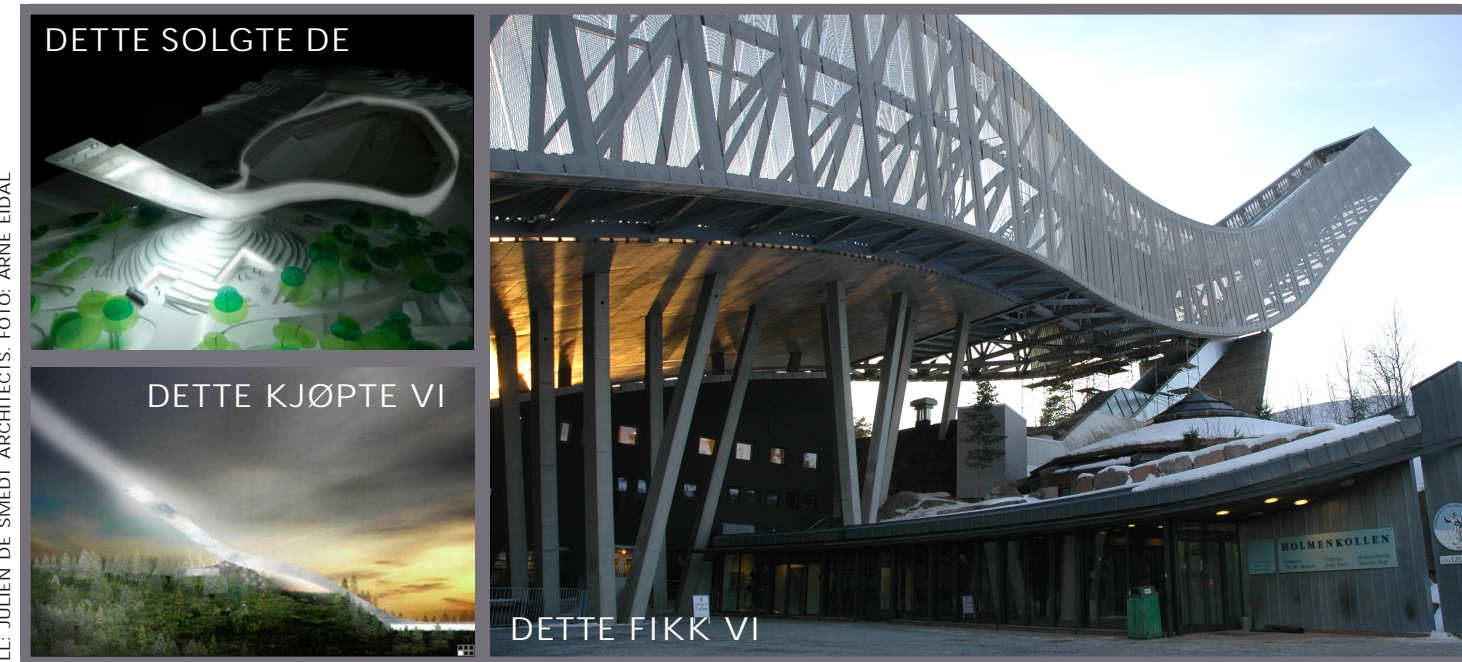
I denne utgaven formidler vi også synspunkter på hvilke valg vi har på veien mot bygg med vesentlig lavere energibruk enn i dagens krav. Blir det passivt, aktivt eller pluss? Ekspertene i NTNU og SINTEF svarer.

Avinor har bygd et nytt hotell ved terminalbygget på Gardermoen. Der har Niels Torp tegnet, mens Hubro, EMV og Modum Glassindustri har levert både ambisiøse og vellykkede løsninger.

Arne Eidal, redaktør Glass og Fasade

# GLASS I HOLMENKOLLEN

side 6



- 6 **GLASS** - Glass ute og glass inne. Rekkverk og glasskunst i Holmenkollen
- 11 **NOTERT** - Interiør. Naturlig med laft og glass
- 13 **GLASS** - Vinduer. Stor ide med små ruter
- 14 **ARKITEKTUR** - Park Inn på Gardermoen. Niels Torp tilbake på Gardermoen og det ble lys, lys, lys
- 25 **NOTERT** - Interiør. Svevende trapp med bøyd glass
- 26 **ENERGI** - Veien mot null utslipp. Vi spør, NTNU og SINTEF Byggforsk svarer
- 30 **NOTERT** - Glass. Interiør i eksteriør
- 33 **ENERGI** - Fasade. Fysikkens lover
- 34 **INTERIØR** - En ganske usannsynlig byggehistorie. Bygger kjeller med glass
- 39 **NOTERT** - Fasade. Hyllevarer for passivhus
- 41 **BRANSJE** - Bau. Ambisiøse løsninger
- 43 **NOTERT** - Himmelfuglen
- 44 **GLASS** - Monumentalt. De gjorde døren høy og porten vid
- 47 **BRANSJE** - Kalenderen. Kurs, messer, reiser

FOTO: ARNE EIDAL

**Radisson Park Inn Gardermoen**

**FORSIDE**

Lysen flommer inn fra glasstak og glassvegger, inn i førsteetasjes fellesarealer og ned i underetasjens konferanseavdeling. Dagslystfang er den bærende ideen i arkitektens løsning, der rommene ligger i to fløyer på hver sin side av fellesarealene. De enkelte yttervegger av prefabrikkerte elementer har hvert sitt materialvalg og uttrykk.

**KREATIVT GLASS**

**Proud, to be me**

FOTO: ARNE EIDAL